

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №15 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД ДОНЕЦК»**

Принята: на педагогическом совете МБДОУ детского сада №15 г.Донецка	Утверждаю: Заведующий МБДОУ детским садом №15 г. Донецка Жидок И.В.
Протокол №1 от 29.08.2022 2022года	Приказ № 106 от « 29 » августа 2022 года
Секретарь ф.и.о. подпись	м.п. <i>И.В. Жидок</i> подпись <i>И.В. Жидок</i>

**Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2022-2023 г
г. Донецк
2022 г**

Содержание программы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

1.1.3. Значимые характеристики, обусловленные особенностями развития детей раннего и дошкольного возраста приоритетным художественно-эстетическим направлением развития дошкольников.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

1.2.1. Целевые ориентиры в раннем и дошкольном возрасте.

1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

2.2.1. Виды музыкальной деятельности.

2.2.2. Содержание образовательной области художественно-эстетическое развитие.

2.2.3. Взаимодействие различных видов деятельности.

2.2.4. Технологии.

2.2.5. Взаимодействие с семьёй.

2.2.6. Реализация программного содержания.

2.2.7. Педагогическая диагностика.

2.2.8. Специфика содержания образовательной деятельности, обусловленная территориальными особенностями Донского края и муниципальными особенностями города Донецка.

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми.

2.3.1. Формы организации образовательной деятельности, способы и методы обучения и воспитания в рамках реализации обязательной части Программы.

2.3.2. Перспективный план организованной образовательной деятельности по музыке для воспитанников раннего и дошкольного возраста

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.2.1. Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды

3.2.2. Наполнение развивающей предметно-пространственной среды

3.2.3 Паспорт музыкального зала МБДОУ детского сада №15 г.Донецка

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

3.4. Планирование образовательной деятельности

3.5. Режим дня и распорядок

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) музыкального руководителя направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей и реализации приоритетного художественно -эстетического направления.

Программа разработана на основе федеральных документов:

Закона «Об образовании в Российской Федерации» - ФЗ-273 от 29.12.2012г., «Концепции дошкольного воспитания» (1989), приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; «Концепции содержания непрерывного образования» (1993г.), СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

с учетом региональных документов: Закона «Об образовании в Ростовской области» № 26-ЗС от 14.11.2013;

Уставом МБДОУ детского сада №15 г.Донецка.

Программа определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса в общеразвивающих группах раннего и дошкольного возраста в условиях работы дошкольного учреждения по пятидневной рабочей неделе (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница), с полным 10,5 часовым пребыванием воспитанников (с 7.30 часов до 18.00 часов) в образовательном учреждении, с выходными днями – субботой и воскресеньем.

Программа охватывает пять возрастных периодов физического и психического развития детей:

- группа раннего возраста общеразвивающей направленности (дети от 1,5 лет до 3 лет);
- младшая группа общеразвивающей направленности (дети от 3 лет до 4 лет);
- средняя группа общеразвивающей направленности (дети от 4 лет до 5 лет);

- старшая группа общеразвивающей направленности (дети от 5 лет до 6 лет);
- подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности (дети от 6 до 7 лет).

Программа состоит из двух частей: обязательной части, в объеме 60% и части, формируемой участниками образовательного процесса в объеме 40%.

Организация образовательного процесса осуществляется с учетом климатических факторов, особенностей культурного пространства. При этом решение образовательных задач основной и формируемой части Программы предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности взрослых и детей в режиме дня.

Образовательная деятельность в *раннем возрасте* (1 год – 3 года) восприятие смысла музыки, сказок, стихов, двигательную активность.

Образовательная деятельность для детей *дошкольного возраста* (3 года – 7 лет) предусматривает ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, познавательно-исследовательская, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Цели и задачи реализации Программы

Цель рабочей программы – реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Задачи:

1. Осуществлять работу по укреплению и сохранению здоровья детей через использование здоровьесберегающих технологий при активном взаимодействии всех участников образовательного процесса с учетом природно-климатических условий данной местности.
2. Обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемой образовательной программы дошкольного и начального общего образования.
3. Содействовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и

размышлению, развитию умственных способностей и речи.

8. Создать единое пространство сотрудничества с социумом для полноценного развития ребенка и достижения эффективных результатов в реализации образовательной программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа «Радуга» ориентирует образовательную организацию на достижение следующих общих ключевых целей:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей;

- содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

- обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства, уважение личности ребенка;

учет индивидуальных потребностей ребенка,

Подходы к формированию Программы:

личностно-ориентированный подход, деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, и другие); формами и методами; возрастными особенностями ребенка;

аксиологический (ценностный) подход, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей *компетентностный подход*, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

решать проблемы в сфере деятельности: находить оптимальные способы добиться поставленной цели,

Диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного дошкольного образования.

1.1.3. Значимые характеристики, обусловленные особенностями развития детей раннего возраста и

приоритетным художественно-эстетическим направлением развития дошкольников.

Характеристика развития детей раннего возраста. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

От 3 до 4 лет

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности. Совершенствуется звуко различение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны. Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ, начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности.

От 4 до 5 лет

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации. Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

От 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и

средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

От 6 до 7 лет

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.2.1. Целевые ориентиры в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде

педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Прогнозируемый результат по программе «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепиной:

к концу года дети активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен, иногда поют самостоятельно. Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей; их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движение по показу взрослого. Некоторые пляски дети могут исполнять самостоятельно. Важно побуждать детей к импровизации под знакомую и незнакомую музыку, к использованию в спонтанных плясках атрибутов (платочки, ленточки) и игрушек (куклы, мишки и др.).

Целевые ориентиры образования:(ранний возраст) -

Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами.

Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности.

Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических движениях).

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках.

Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства;

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

(дошкольный возраст) -

1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

(ранний возраст)

- о Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами.
- о Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности.
- о Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание.
- о Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических движениях).
- о Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках.
- о Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства;
- о У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

(дошкольный возраст) -

Младший дошкольный возраст 3-4 года.

- о Уметь менять движения соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
- о Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
- о Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося

слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.

о Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Средний дошкольный возраст 4-5 лет.

о Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.

о Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

о Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и в парах, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.

о Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).

о Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, выразительно передавать игровые образы.

Старший дошкольный возраст 5-6 лет.

о Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

о Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – си 1 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и

динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне

на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

о Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на ДМИ. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

о Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

6-7 лет.

о Уметь различать трехчастную неконтрастную музыку;

о Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам;

о Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружение парами под руку,

выполнять «ковырялочку», притопы;

о Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

о Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его;

о Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком;

о Уметь считывать ритмические рисунки с паузами;

о Играть в ансамбле на 2 – 3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок;

о Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое

- произведение из «Детского Альбома» Чайковского;
- о Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор;
 - о Хорошо различать двух и трех частную форму произведения;
 - о Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее;
 - о Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на музыкальных инструментах;
 - о Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра;
 - о Петь выразительно, легким звуком;
 - о Уметь петь «а капелла», в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра;
 - о Петь эмоционально, передавая характер мелодии.

1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

2.2.1.Виды музыкальной деятельности.

Восприятие музыки:

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование у детей певческих умений и навыков;
- Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения
- Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Музыкально-ритмические движения:

- Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- Развитие художественно-творческих способностей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Творчество:

- Импровизация на детских музыкальных инструментах;
- Развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки;
- Активизация фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- Развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

2.2.2. Содержание образовательной области.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

2-3 года

Слушание

- Развитие интереса к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения.

- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.т.д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3-4 года

Слушание:

- развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Пение:

- Развитие певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)- ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Музыкально-ритмические движения:

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- Формировать навыки ориентировки в пространстве. Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Исполнительство:

- развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных певческих умений в экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

Творчество:

- развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

- Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

4 – 5 лет

Слушание:

- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, интерпретировать характер

Музыкальных средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства

музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Пение:

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Музыкально-ритмические движения:

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Игра на детских музыкальных инструментах:
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Исполнительство:

- развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;

Творчество:

- развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного

исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях,

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

5-6 лет

Слушание:

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;
- Различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Пение:

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента.

Музыкально-ритмические движения:

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Исполнительство:

- развитие собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

Творчество:

развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

6-7 лет

Слушание:

- развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, элементарного анализа форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Пение:

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Игра на детских музыкальных инструментах:
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Исполнительство:

- совершенствование певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

Творчество:

- развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

2.2.3. Взаимосвязь различных видов деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию, развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Область «Художественно-эстетического развития» (Музыка) тесно связана с другими образовательными областями:

Образовательная область «Социально- коммуникативное развитие»

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие»

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие»

Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2.4. Технологии:

С целью комплексного развития детей в Художественно-эстетическом направлении, развития у детей музыкальности, использую современные образовательные технологии:

- 1 развивающее обучение;
- 2 проблемное обучение;
- 3 разноуровневое обучение;

4 коллективный способ обучения (КСО);

5 проектный метод обучения;

6 здоровьесберегающие технологии;

7 информационные технологии и др.

2.2.5. Реализации программного содержания

Программа реализуется в разных формах и видах музыкальной деятельности, а именно:

Работа с детьми

1.Занятия

2.Индивидуальная работа

3.Проведение утренней гимнастики.

4 Участие в комплексных и физкультурных занятиях.

5.Проведение праздников и развлечений.*См.приложение№2*

Работа с педагогическим коллективом

1.Индивидуальные консультации.

2.Семинары-практикумы (групповые).

3.Оформление рекомендаций.

4.Выступление на педсоветах.

5.Открытые просмотры.*См.приложение№4*

Работа с родителями.

1.Индивидуальные консультации.

2.Оформление рекомендаций.

3.Открытые просмотры.

4.Выступление на родительских собраниях.

5.Организация совместной творческой деятельности.*См.приложение№1*

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1.Планирование.

2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1 Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2 Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также, начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3 Заключительная часть.

Игра или пляска.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия

-основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Формы работы-групповые, подгрупповые, индивидуальные

Область применения

-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)

-во время умывания

-во время прогулки (в теплое время)

-Формы Непосредственно- образовательная музыкальной деятельности

Область применения -в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)

-в сюжетно-ролевых играх

-в театрализованной деятельности

-на праздниках и развлечениях

Режимные моменты

-во время умывания

-во время прогулки

-перед сном

-во время утренней гимнастики

-другие виды организованной деятельности детей

Музыка в повседневной жизни:

-детские игры, забавы,

-праздники, развлечения

-театрализованные

Совместная деятельность педагога с детьми:

-слушание музыкальных произведений, сказок в группе

- прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)
 - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 - рассматривание портретов композиторов
 - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
 - подбор музыкальных инструментов
 - музыкальных игрушек для экспериментирования со звуком
 - театральных кукол
 - атрибутов для деятельности детей
 - элементов костюмов ряжения
 - различных персонажей
 - игрового пространства и создание предметной среды:
 - для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)
 - для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др.
- (с усложнением по возрасту)
- для инсценирования песен, хороводов

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастосообразные формы музыкальной деятельности
3-4 года	Предметная. Предметно-манипулятивная	·Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. ·Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир

		<p>звуков (не музыкальных и музыкальных).</p> <ul style="list-style-type: none"> · Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.). · Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). · Музыкальные и музыкально-литературные загадки. · Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. · Музыкально-двигательные игры-импровизации. · Музыкальные сказки (слушание и исполнение).
4-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). · Музыкальные игры-фантазирования · Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. · Усложняющиеся игры-эксперименты и

		<p>Игровая (сюжетно- игры путешествия.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Музыкально-дидактические игры. ·Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. ·Концерты-загадки ·Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности.	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Музыкальная дидактическая игра. · Компьютерные музыкальные игры. ·Исследовательская (опытная) деятельность. · Проектная деятельность. ·Театрализованная деятельность. · Хороводная игра. ·Музыкальные игры-импровизации. ·Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.

		<ul style="list-style-type: none"> ·Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. ·Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). ·Клуб музыкальных интересов. ·Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). ·Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	---

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Опираясь на анализ данных подходов к определению методов в области музыкальной педагогики, методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребёнка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Создание атмосферы радостного проживания дошкольного детства. Музыка помогает проживать радостно и весело, помогает думать.

чувствовать и отдыхать. В образовательную деятельность обязательно нужно включать музыку, соответствующую настроению.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Речевое развитие;	Педагог намеренно

	Художественно-эстетическое развитие; Физическое развитие;	обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Социально-коммуникативное развитие; Познавательное развитие; Художественно-эстетическое развитие	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Задачи обеспечения каждому ребёнку возможности радостно содержательно прожить период дошкольного детства:

- организовать условия для полноценной адаптации каждого ребёнка к детскому саду, в музыкальном зале, формируя доверие к музыкальному руководителю и предоставляя каждому ребёнку возможность:
- осваивать новое пространство музыкального зала;
- осваивать новое – мелодию, движение и т.п. в игре;
- устанавливать контакты со сверстниками путём общего интереса музицированию;
- поддерживать добрые традиции ДОУ «Утро радостных встреч», «Сладких

вечеров», «Дней именинников», «Семейных праздников»;

- привлекать детей к участию в музыкальных конкурсах, выставках детского творчества, по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе; высоко оценивать инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла;
- способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольной образовательной организации и т. п.);
- удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении:
- вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссёрские игры, помогая осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности);
- создавать условия для участия родителей в жизни детского сада:
- проводить выставки семейного творчества, домашних коллекций;
- привлекать родителей к реализации различных образовательных проектов;
- предлагать исследовательские и творческие семейные проекты;
- проводить с детьми открытые мероприятия для родителей и Дни открытых дверей.
- создавать комфорт и эстетический уют в музыкальном зале на занятиях и праздниках, Соответствующий возрастным потребностям детей;
- обеспечивать условия (костюмы, маски, атрибуты) для разнообразной творческой инициативы на музыкальных занятиях и праздниках, как коллективной, так и индивидуальной;
- создавать условия для интересных встреч, игр, концертов, спектаклей и приятного общения с более старшими детьми в детском саду;

- помогать отмечать общие праздники и дни рождения каждого ребёнка в каждой группе;
- поощрять желание детей свободно и выразительно двигаться по музыку;
- показывать детям кукольные спектакли;
- организовывать праздники-сюрпризы;
- помогать воспитателям в использовании музыки как средства регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни:

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания 8:00–8:30	Режимные моменты Утренний прием	Преобладающий эмоциональный фон Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

2.2.5. Взаимодействие с семьёй

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников ДОУ проводится в разных формах. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Главное – это:

θ раскрыть актуальные формы и методы работы музыкального руководителя с родителями воспитанников ДОУ;

θ помочь членам семей дошкольников войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ребенком через музыкально-дидактические игры и импровизационно-игровое исполнительство;

θ способствовать развитию имеющегося в детском саду опыта по музыкально-игровой практике.

θ создать условия для повышения активности родителей как участников образовательного процесса.

Условия взаимодействия между родителями и музыкальным руководителем:

* доверительные отношения между музыкальным руководителем, воспитателями, и родителями

* вооружение семьи знаниями и умениями по данному вопросу

Дифференцированный подход к работе с родителями строится на основе:

* тестирования,

* анкетирования,

* «живого общения»

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй ребёнка:

* Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

* Выступления музыкального руководителя на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей.

- * Открытые мероприятия для родителей по непосредственно-образовательной деятельности с детьми (с последующим обсуждением);
- * Конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей.
- * Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье.
- * Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- * Индивидуальные беседы с родителями.
- * Обучение совместному музицированию родителей с детьми.

* Привлечение родителей к выступлениям на детских праздниках

2.2.6. Педагогическая диагностика .

Реализация программы «Радуга» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, Афонькиной Ю.А.

«Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей». Первая младшая группа. Вторая младшая группа. Средняя группа. Старшая группа. Подготовительная к школе группа. Учитель Волгоград. 2016г., позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. (Приложение №7)

В рамках реализации формируемой части образовательной программы ДОУ используется педагогическая диагностика по оценке показателей социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Педагогическая диагностика.

Название Программы	Метод /методика/	Критерии	Периодичность	Ответственный
« Приобщение детей к истокам русской национальной культуры» О. Л. Князева.	Наблюдения; Собеседование; Наблюдения в свободной деятельности;	Критерии в соответствии с реализуе	2 раза в год - октябрь, май.	Воспитатели.

Во время проведения ООД и открытых мероприятий. Анализ результатов продуктивной деятельности.	мой программой.		
--	-----------------	--	--

Портрет выпускника детского сада:

- имеет представление о быте русского народа
- знает традиции русского народа
- знает названия народных праздников, и стремится к активному участию в них.
- с удовольствием исполняет народные песни, танцы, водит хороводы, слушает игру на народных инструментах
- используют в активной речи потешки, считалки, загадки.
- умеет различать изделия разных народных промыслов.
- имеет представление о русском народном костюме, владеет способами его ношения.
- знает историю своего края, поселка, семьи;
- знает и использует в повседневных забавах русские народные игры;
- имеет представление о труде людей в городе и сельской местности.
- понимает значение и оценивает результат трудовых действий людей (радуется, восхищается, негодует)
- выражает элементарные чувства патриотизма при ведении бесед (с взрослыми, сверстниками) о Родине
- имеет представления о нравственных ценностях людей, стремится следовать им
- осознает принадлежность к своему народу

Педагог должен:

- создать условия для приобщения детей к русской народной культуре;
- повышать профессиональный уровень управления педагогическим процессом;

- повышать уровень знаний родителей по теме данной программы.

2.2.7. Специфика содержания образовательной деятельности, обусловленная территориальными особенностями Донского края и муниципальными особенностями города Донецка.

Пояснительная записка

Одной из основных задач воспитания дошкольников является воспитание у любви к Родине.

Большое значения для формирования, расширения и углубления представлений о родном крае, патриотических чувств, воспитания любви к родному краю имеет применение в учебно-воспитательном процессе местного краеведческого материала. Дошкольников полезно знакомить с успехами родного края, так как сведения краеведческого характера им более близки и понятны и вызывают познавательный интерес.

Принципы реализации содержания регионального компонента

гуманитаризации, который отражает общечеловеческие ценности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;

-*культуросообразности*, выстраивающий содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и разработке на этой основе ценностных ориентации и смыслов;

-*аксиологического* (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;

-*диалогичности* реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края.

Содержание и технологии реализации регионального компонента для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Цель: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории Донского края, зарождение личностных

СМЫСЛОВ.

Задачи:

1. Развитие у детей интереса к культуре и истории Донского края.
2. Создание условий, обеспечивающих познание культуры родного края.
2. Развитие эмоционально-эстетической сферы в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных произведений искусства родного края.
3. Развитие творческого потенциала в художественно-изобразительной, речевой.

Раздел «Народные праздники и традиции Донского края».

Ценности:	Смыслы
Народные музыкальные инструменты. Служили человеку для развлечений. Ценность человека умеющего играть на музыкальных инструментах.	Сохранение обычаев, традиций от поколения к поколению.
Песенный фольклор донских казаков. Воспевает любовь, особенности характерные для образа жизни	Песня – душа народа. Мужественность, боевой дух; почитание старших, смирение, казачки. Охранительное отношение к младенцу. Зависимость между характером казака и исполняемым им песням.
Праздники народного календаря. Праздники в старину справляли дружно и весело.	Бережное отношение к народным традициям.

Принимали активное участие дети.	
Народные игры донских казаков. Воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц	Продолжатели традиций своим отцов, дедов. Опора родителей и старости. Уважение к представительницам женского пола.

Социокультурный опыт: народные праздники и развлечения из жизни казаков, игра на детских музыкальных инструментах

**Раздел «Моя родина – мой город Донецк»
Тематический цикл занятий**

Месяц	Тематика
Октябрь	Развлечение «Осенины»
Ноябрь	развлечение «С Днем рождения детский сад».
Декабрь	Развлечение «Новый год в моем городе».
Февраль	«Мой папа», утренник.

Март	«Умелые мамины руки», подготовка подарков, утренник
Май	Музыкальная викторина «Звуки родного города»

Список произведений искусств, реализующих содержание регионального компонента для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Музыкальные произведения:

1. В. Краснокулов «Донские песни».
2. И. Щишов «Степная симфония».
3. Народные донские песни.

2. Содержание и технологии реализации регионального компонента для детей старшего дошкольного возраста

Цель: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий открытия ребенком личностных смыслов как культурно-эмоциональных переживания.

Реализуемые Задачи строятся в зависимости от целей и форм организации деятельности детей и решаются включением адекватного механизма социокультурной модели образовательного процесса.

Цель: .Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, родному краю.

Задачи: 1.Развить потребность ребёнка в активном эмоционально-эстетическом самовыражении через процесс и продукт изобразительно-творческой деятельности.

2.Научить ребёнка в различных видах деятельности отображать не только содержание, композицию, способы выразительности, но и ценности.

3.Создать условия выбора средств выразительности в процессе познания произведений Донского края, и переноса в собственную творческую деятельность знаков и символов искусств.

4. Способствовать развитию опыта к произведениям искусств, собственной изобразительно-творческой, конструктивной деятельности.

Раздел «Человек-созидатель культуры»

Ценности	Смысл
Народное творчество раскрывает своеобразие эстетических представлений о добре, красоте, трудолюбии, дружбе в казачьей среде, содержит народную мудрость, позволяет осваивать красоту родного языка, донскую лексику, критерии эстетических оценок.	Позволяет радоваться
Одежда казаков показывает оригинальность, раскрывает внешнее и внутреннее состояние человека	Радует своей красотой, позволяет сохранить традиции.
Творчество донских композиторов –разнообразная скрытая сфера человека.	Радует, позволяет вживаться творчески в музыкальные образы, побуждает к действию

Социокультурный опыт: игра «художественный салон»; театрализованная деятельность. **Тематический цикл занятий:**

1. «Преданья старины глубокой».
2. . «Певцы Донского края – Дубовской Н.Н., Крылов И.И.,

Греков М.Б., Сарьян М.С.»

3. «Народный и кукольный театры на Дону.»

Социокультурный опыт: обрядовые праздники, где ребёнок проявляет совместные эстетические переживания; подвижные игры, где выстраивает доброжелательные отношения в процессе которых ребёнок погружается в сферу культурных ценностей и смыслов. Увеселения, забавы, игры казаков.

**Раздел «Моя родина – мой город Донецк»
Тематический цикл занятий**

Месяц	Тематика
Октябрь	Развлечение «Осенины».
Ноябрь	«Моя мама»утренник

Декабрь	Развлечение «Скоро, скоро Новый год», «Елочка-краса» утренники.
Февраль	утренник «День защитника Отечества»
Март	Выставка рисунка «Моя мама», рассказы детей «Как мы играем дома», изготовление подарков, утренник.
Июнь – август	Развлечение «Мой город совсем невелик»,

Раздел: «Человек в истории Донского края».

Ценности	Смысл
----------	-------

Возникновение донского казачества.	Мужественность казака; женственность казачки, способность глубоко переживать горе и радость
Курень- жилище казаков, место для обеда семьи, общения, совместного сбора, игр.	- объединяет и собирает всех членов семьи, обогревает, сохраняет, защищает от холода и непогоды, радуется своей красотой.

Социокультурный опыт: сюжетно – ролевые игры, отражающие жизнь казаков; рассказы из личного опыта; развлечения; рисование аппликация. **Тематический цикл занятий:**

1. «Как у нас было на Тихом Дону».

Социокультурный опыт: рисование, лепка, аппликация, игры-развлечения «Кто скорее оденет казака и казачку (кукол)»; театрализованная деятельность.

Тематический цикл занятий:

1. «Преданья старины глубокой».

Ценности	Смысл
Народные праздники на Дону объединяют, снимают напряжение, создают ощущение психологического комфорта.	

Увеселения, забавы, игры казаков развлекают ребёнка, создают радостное настроение, оказывают влияние на физическое совершенствование,	- обеспечивают выживание, сохранение здоровья через движение.
---	---

Социокультурный опыт: обрядовые праздники, где ребёнок проявляет совместные эстетические переживания, выстраивает доброжелательные отношения; увеселения забавы, в процессе которых ребёнок погружается в сферу культурных ценностей, впитывает культуру своего народа, перенимает прошлые традиции.

Раздел «Моя родина – мой город Донецк»

Тематический цикл занятий

Месяц	Тематика
Октябрь	Развлечение «Осенины», «Народные умельцы»
Февраль	«Масленица» утренник.

Март	«Наша дружная семья», подготовка подарков, утренник
Май	Музыкальная викторина «Звуки родного города»

Список произведений искусств, реализующих содержание регионального компонента для детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальные произведения:

1. В. Краснокулов «Донские песни».
2. М. Клиничев «Донская урожайная».
3. И. Шапошников «Казачья рапсодия. Сюита «Дон».
4. С. Кац «По-над Тихим Доном», «Казачья кавалерийская».
5. И Шишов «Степная симфония».
6. Б. Богусловский, И. Шишов «Песни донских и кубанских казаков».
7. Казачьи песни. Составитель Ю.Е. Бирюков.

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми.

2.3.1. Формы организации образовательной деятельности, способы, методы обучения и воспитания в рамках реализации обязательной части Программы Формы, способы и методы образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>способы и методы реализации образовательной деятельности</i>			
Сюжетно-ролевая игра Художественный труд Продуктивная деятельность Музыкальные игры Игровое упражнение на музыкальных инструментах Музыкальные минутки	Игры (дидактические, сюжетно-ролевые, музыкальные) Концерты Спектакли Праздники Развлечения Проектная деятельность Создание коллекций Рассматривание картинок и иллюстрации Викторины	Пение Игра на музыкальных инструментах Игры (дидактические, сюжетно-ролевые, музыкальные) Рассматривание иллюстраций Раскрашивание книжек-раскрасок по литературным произведениям Продуктивная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Проектная деятельность Праздники Развлечения Фестивали Театрализованные спектакли Концерты Создание коллекций музыкальных инструментов

	Сюжетно-ролевые игры Ручной труд Минутки сказкотерапии Изготовление поделок Рисование		
--	--	--	--

2.3.2 Перспективный план организованной образовательной деятельности по музыке для воспитанников раннего и дошкольного возраста.

Перспективный план музыкальных занятий для второй группы раннего возраста на основе программы - Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / под редакцией Е.В.Соловьёвой. - М: Просвещение 2015г в соответствии с ФГОС

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	1. «Скачем на лошадке» А. Филиппенко 2. «Танец с листочками» А. Филиппенко 3. «Ноги и ножки» В. Агафонникова 4. «Петрушки» муз Р. Раухвергера

Слушание	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ласковая песенка» М.Раухвергера. 2. «Кошка» муз.А. Александрова, сл. Н.Френкель. 3. «Всем домой пора» Е.С.Железнова 4. «Здравствуйте!»М.Картушиной
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Варись ,варись, каша...»Е.Туманяна 2. «Ходит осень» Т.Ломовой 3. «Петушок» р.н.прибаутка,сл. Н.Комисаровой. 4. «Собачка» муз.И.Кишко,сл.Н.Кукловской
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«В гости к кукле Кате»

ОКТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ножками затопали» М.Раухвергера 2. «Погремушечка» укр.нар.мелодия 3. «Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера

		4. «Ладушки – ладошки» муз. М.Иорданского
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	1. «Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского 2. «Ласковая прозьба» муз. Г.Свиридова Знакомство с музыкальными инструментами – металлофон
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	1. «Дождик» р.н.м.обр. Т.Попатенко 2. «Гули» муз. С Железнова 3. «Ходит осень» Т.Ломовой 4. «Всем домой пора» Е.С.Железнова
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Осень в гости к нам пришла»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных. Естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в	1. «Танец с погремушками» сл. и муз. М.Картушиной 2. «Пляска с платочками» муз. А.Ануфриева. 3. «Зайчики и лиса» сл. и муз. М.Картушиной 4. «Вот такие мы большие» Е.Тиличеева 5. «Приседай» эст.нар. мелодия

	прятки.	
Слушание	Приобщать детей к слушанию простых песен.	1. «Колыбельная» муз. Т.Назаровой 2. «Новый год» муз. Ю .Слоновой 3. «Чей домик?» муз.Е Тиличеевой 4. «Есть у солнышка дружок»Е.Тиличеевой.
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	1. «Я пеку,пеку,пеку деткам всем по пирожку»» рус. нар. мелодия, обр. В.Герчик. 2. «Мишка с куклой бойко топают»муз,МКачурбины,пер.н.Найдёновой 3.Повторение «Всем домой пора» Е.С.Железнова 4. «Солнышко» сл.Н.Найдёновой,муз. Т.Потапенко. 5. «Новый год».муз.ю.Слонова.
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Волшебные шары»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	1. «Идет мишка» муз. В. Ребикова 2. Пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской 3. Повторение «Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Птичка клюет», муз. Г Фрида
Слушание	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	1. «Зима» муз. М.Красева 2. «Весело - грустно» муз. Л. Бетховена
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	1. «Елка» Попатенко 2. «Дед Мороз» Филиппенко
Развлечение	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у зайки»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	1. «Идёт мишка» муз. В. Ребикова 2. «Вот как пляшем» белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 3. «Птичка клюёт» муз. Г.Фрида
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	1. «Марш» муз. С.Прокофьева 2. «Вальс» муз. А.Гречанинова
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	1. «Воробей» рус. нар. мелодия 2. «Едет паровоз» муз. С.Железнова
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Зимние забавы»

--	--	--

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	1. «Зайчики и лисичка» муз. Б.Финоровского 2. «Солнышко сияет» сл. и муз. М.Чарной 3. «Марш и бег» муз. М.Рустамова 4. «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой
Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	1. «Спортивный марш» муз. И.Дунаевского 2. «Вальс собачек» муз. А.Артоболевской
Пение	Вызвать активность детей при подпевании.	1. «Баю-бай» муз. С.Железнова 2. «Водичка» муз. Е.Тиличеевой

Развлечение	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»
-------------	--	----------------------------

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Зайка» муз. Е.Тиличевой 2. «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан 3. «Весёлый хоровод» муз.В.Рихтера 4. «Парная пляска» муз.В.Герчик.
Слушание	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	1. «Мы идём с флажком» муз.Е.Тиличевой 2. «Лесенка» муз. Е.Тиличевой
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	1. «Песенка о весне» муз.Г.Фрида 2. «Солнышко» муз. Т.Потапенко, сл.Н.Найдёновой.

Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Ты,собачка не лай!»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	1. «Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова 2. «Барабан» муз. Г Фрида 3. «Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Петрушки» муз. Р.Рустамова
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	1. «Идёт бычок» муз. Э.Елисейевой-Шмидт 2. «Грустная песенка» муз. А.Гречанинова
Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	1. «Колыбельная» муз. М.Красева, сл. М.Чарной 2. «Петушок» муз. С.Железнова

Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Петрушкины друзья»
-------------	---	---------------------

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Идёт мишка» муз. В.Ребикова 2. Пляска «Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской 3. «Птичка летает» муз. Г.Фрида 4. «Марш и бег» муз. М.Рустамова
Слушание	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	1. «Жалоба» муз. А.Гречанинова 2. «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	1. «Сорока» муз. С.Железнова 2. «Гули» муз. С Железнова

Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».
-------------	---	------------

Перспективный план музыкальных занятий
для младшей группы (3-4года) на основе образовательной программы дошкольного образования «Радуга» / под редакцией Е.В.Соловьёвой.- М: Просвещение 2015г

в соответствии с ФГОС

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;</p> <p>2. «Марш», муз. Э. Парлова;</p> <p>3. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;</p> <p>4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;</p>
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала	<p>1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского</p> <p>2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского</p>

	до конца, понимать, о чем поется в песне.	
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Петушок» рус. нар. песни
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Во саду ли, в огороде»

ОКТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте,</p>	<p>1. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;</p> <p>2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова</p> <p>3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;</p> <p>4. «Смело идти и прятаться»,</p>

	кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	муз. И. Беркович («Марш»);
Слушание	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера 2. «Ладушки», рус. нар. песни
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	1. «Листопад», муз. Т. Попатенко 2. «Осенью», муз. С. Майкапара
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что у осени в корзинке?».

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в	1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;

<p>движения: - упражнения - пляски - игры</p>	<p>умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцеваль-ных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой 3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова; 4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;</p>
<p>Слушание</p>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>1. «Марш», муз. М. Журбина 2. «Плясовая», рус. нар. мелодия</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p>	<p>1. «Листочки поветру летят», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; 2. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева 3. «Бай-бай, бай-бай», рус. нар. колыбельные</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.</p>	<p>«Магазин игрушек»</p>

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.</p>	<p>1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера;</p> <p>2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой;</p> <p>3. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;</p> <p>4. «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова</p>
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	<p>1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи</p> <p>2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова;</p>
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	<p>1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная</p> <p>2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой</p>
Развлечение	Приобщать детей к русской	«Бабушка – Загадушка»

	<p>праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.</p>	
--	---	--

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.</p>	<p>1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);</p> <p>2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);</p> <p>3. Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко</p> <p>4. «Прятки», рус. нар. мелодия;</p>
Слушание	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.</p>	<p>1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского</p> <p>2. «Елочка», муз. М. Красева</p>
Пение	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в</p>	<p>1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>

	диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой 3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Мы любим петь и танцевать»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые</p>	<p>1. «Поезд», муз. Л. Банниковой;</p> <p>2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».</p> <p>3. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию</p> <p>4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра)</p>

	движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	
Слушание	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	1. «Злюка» муз. Д. Кабалевского 2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной
Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	1. «Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой 2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе 3. «Как тебя зовут?», рус. нар. колыбельная
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Богатырские состязания»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать в рассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова 2. «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. Танец с платочками под

- игры	<p>Переда-вать образно-игровые действия в соответ-ствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.</p>	<p>рус. нар. мелодию 4. «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой</p>
Слушание	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.</p>	<p>1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского 2. «Подснежники», муз. В. Калининкова</p>
Пение	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой 2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; 3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p>
Развлечение	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому</p>	<p>«Кто нас крепко любит».</p>

	человеку – маме.	
--	------------------	--

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p>	<p>1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);</p> <p>2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;</p> <p>3. «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова</p> <p>4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой</p>
Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отв на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Марш», муз. Ю. Чичкова «Весною», муз. С. Майкапара
Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать	1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;

	умение узнавать знакомые песни.	2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; 3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в</p>	<p>1. «Марш», муз. Э. Парлова; 2. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой 3. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». 4. Д И «Кто как идет?»</p>

	игровой ситуации.	
Слушание	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	1. «Воробей», муз. А. Руббах 2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского
Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского; 2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; 3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Сюрпризный момент»

Перспективный план музыкальных занятий
для средней группы на основе образовательной программы дошкольного образования «Радуга» / под редакцией
Е.В.Соловьёвой.- М: Просвещение 2015г

в соответствии с ФГОС

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-	1.Музыкально-ритмические	1. «Пружинки» под рус. нар.

<p>ритмические движения: - упражнения - пляски - игры</p>	<p>навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>мелодию; 2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; 3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 4. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия 5. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра) 6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра)</p>
<p>Слушание</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца</p>	<p>1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова 2. «Марш», муз. Л. Шульгина</p>
<p>Пение</p>	<p>Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.</p>	<p>1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; 2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Создать непринужденную радостную</p>	<p>«В гостях у сказки»</p>

	атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	
--	--	--

ОКТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.</p>	<p>1. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;</p> <p>2. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;</p> <p>3. «Барабанщик», муз. М. Красева;</p> <p>4. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой</p> <p>5. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;</p> <p>6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;</p>
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	<p>1. «Ах ты, береза», рус. нар. песня;</p> <p>2. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;</p>

Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; 2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; 3. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Дождик»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой	1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; 2. «Марш», муз. Е. Тиличевой 3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; 4. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; 5. «Пляска Петрушек», муз. А.

	пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); 6. «Самолеты», муз. М. Магиденко
Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	1. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия 2. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	1. «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; 2. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать	1. «Всадники», муз. В. Витлина; 2. Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.

<p>- пляски - игры</p>	<p>движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; 4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой; 5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); 6. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</p>	<p>1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; 2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.</p>	<p>1. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; 2. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской 3. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.</p>	<p>«Пусть кружится хоровод»</p>

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.</p> <p>Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; 2. «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; 3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки 4. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; 5. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия 6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра)
<p>Слушание</p>	<p>Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки
<p>Пение</p>	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; 2. Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; 3. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М.

		Пляцковского
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Зимушка – зима»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.</p>	<p>1. «Петух», муз. Т. Ломовой;</p> <p>2. «Кукла», муз. М. Старокадомского;</p> <p>3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова</p> <p>4. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;</p> <p>5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра)</p> <p>6. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра)</p>
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать	1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р.

	эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкаль-ных произведений. Познакомить с поняти-ями «марш» и «вальс».	Шумана 2. «Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение	Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бод-ро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать прояв-лению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Аты-баты, шли солдаты...»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами	1. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; 2. «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. 3. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия

	<p>легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.</p>	<p>4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса</p> <p>5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;</p> <p>6. «Рыбка», муз. М. Красева;</p>
Слушание	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»</p>	<p>1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова</p> <p>2. «Мама», муз. П. Чайковского</p>
Пение	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению</p>	<p>1. Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;</p> <p>2. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p> <p>3. «Веснянка», укр. нар. песня;</p>
Развлечение	<p>Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.</p>	<p>«Конфетное дерево»</p>

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сме-ной музыкальных частей, развивать лов-кость и быстроту реакции детей на изме-нение характера музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движе-ния: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p>	<p>1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; =</p> <p>2. «Марш», муз. Е. Тиличеевой;</p> <p>3. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;</p> <p>4. Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского</p> <p>5. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;</p> <p>6. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.</p>
Слушание	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.</p>	<p>1. «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;</p> <p>2. «Бабочка», муз. Э. Грига;</p>
Пение	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>1. «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского;</p> <p>2. «Кукушечка», рус. нар.</p>

	Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	песня, обраб. И. Арсеева; 3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевально-ные движения в свободных плясках.	1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 2. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; 4. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия 5. «Считалка», муз. В. Агафонникова 6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
Слушание	Обратить внимание на	1. «Итальянская полька», муз.

	изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	С. Рахманинова; 2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	1. «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни 2. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; 3. «Зайчик», муз. М. Старокадом-ского, сл. М. Клоковой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Наступает лето!»

Перспективный план музыкальных занятий
для старшей группы

на основе образовательной программы дошкольного образования «Радуга» / под редакцией Е.В.Соловьёвой. - М:

Просвещение 2015 в соответствии с ФГОС

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно	1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. А. Дворжака; 3. «Дружные пары», муз. И.

<p>- пляски - игры</p>	<p>ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>Штрауса («Полька»); 4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; 5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; 6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p>	<p>1. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова</p>
<p>Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и</p>	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную</p>	<p>1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; 2. «Колыбельная», рус. нар. песня; 3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p>

голоса	попевку	4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым добрым и любимым!»

ОКТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2. Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непри-нужденно, выразительно. Развивать лов-кость и внимание. Побуждать детей самостоятельно приду-мывать	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); 2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен 5. «Колпачок», рус. нар. песни 6. «Музыкальное лото»

	движения, отражающие содержание песен.	
Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; 2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	1. «Марш», муз. М. Красева 2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; 3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой 4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание	«Осень в гости к нам пришла»

	принимать активное участие в утреннике.	
--	---	--

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.</p>	<p>1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;</p> <p>2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);</p> <p>3. «Полька», нем. нар. танец</p> <p>4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной</p> <p>5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина</p> <p>6. «Определи по ритму»,</p>
Слушание	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева «Листопад», муз. Т.

		Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
<p>Пение</p> <p>- развитие певческих навыков</p> <p>- упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p>	<p>1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;</p> <p>2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой</p> <p>3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой</p> <p>4. «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой;</p>
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
Развлечение	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб – всему голова!»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>	<p>1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой</p> <p>2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко</p> <p>3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра</p> <p>4. «К нам приходит Новый</p>

	2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой 5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; 6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; 2. «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина 3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой 4. «Придумай песенку»;
Игра на музыкальных	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова

инструментах	несложную попевку.	
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовый характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и</p>	<p>1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);</p> <p>2. «Росинки», муз. С. Майкапара;</p> <p>3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;</p> <p>4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева</p> <p>5. «Игра с бубном», муз. М. Красева;</p> <p>6. «Ищи игрушку», рус. нар.</p>

	подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	мелодия, обр. В. Агафонникова
Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	1. «Детская полька», муз. М. Глинки; 2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	1. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко 3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Игра на музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича
Развлечение	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения пос-кока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно марширо-вать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкаль-ных произведений, передавать их харак-терные особенности в движениях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 2. «Гавот», муз. Ф. Госсека 3. «Зеркало», рус. нар. мелодии 4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии 5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова 6. «Ой, зайнька по сенечкам», рус. нар. песня
<p>Слушание</p>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 2. «Музыка», муз. Г. Струве

	изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	
<p>Пение</p> <p>- развитие певческих навыков</p> <p>- упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.</p>	<p>1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>3. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;</p> <p>4. «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.</p>	<p>«Сто затей для ста друзей»</p>

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спи-ну, не сутулясь.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой 2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой 3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова 4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова 5. «Ворон», рус. нар. песня 6. «На чем играю?»
<p>Слушание</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки

<p>Пение</p> <p>- развитие певческих навыков</p> <p>- упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<p>1. «Считалочка», муз. И. Арсеева</p> <p>2. «Тучка», заличка</p> <p>3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p> <p>4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.</p>	<p>«Часики», муз. С. Вольфензона</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.</p>	<p>«Милой мамочке!»</p>

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера 3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); 4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой 5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко 6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой
<p>Слушание</p>	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мотылек», муз. С. Майкапара; 2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова
<p>Пение</p>	<p>Воспринимать веселую, задорную</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колыбельная», муз. Е.

- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	Тиличеевой, сл. Н. Найденовой 2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; 3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Развлечение	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли!»

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец скоморохов», муз.

<p>- игры</p>	<p>различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>Н. Римского-Корсакова 4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова 5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; 6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой</p>
<p>Слушание</p>	<p>Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.</p>	<p>1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой</p>
<p>Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пения. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p>	<p>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>

Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»

Перспективный план музыкальных занятий
для старшей группы
на основе образовательной программы дошкольного образования «Радуга» / под редакцией Е.В.Соловьёвой. - М:
Просвещение 2015г
Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
-------------------------	-------------------------------	------------------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>	<p>«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м.</p> <p>«Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и 	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.</p>	<p>«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифиновой «Бубенчики» Тиличевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«В школу» Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>«Самым близким и родным»</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнен ия • танцы • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p>	<p>«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой</p> <p>«Танец детства» Крылатов</p> <p>«Плетень» обр. Бодренкова,</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p>	<p>«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова</p> <p>«Цирковые собачки» Тиличевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действие персонажей.</p>	<p>Музыкальная сказка «Репка».</p>

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p>	<p>«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м. «Становитесь в хоровод» совр. танец «Ищи» Ломовой</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».</p>	<p>«Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и 	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх</p>	<p>«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова</p> <p>«Музыкальное эхо» Андреевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.</p>	<p>«Как мамонтенок маму искал»</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Рисуем на песке» Ребикова</p> <p>«У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» весёлая мелодия</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).</p>	<p>«Сани с колокольчиками» Агафонникова</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать дыхание и муз. слух.</p> <p>Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p>	<p>«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.</p>	<p>«Проделки нечистой силы».</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнен ия • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	«На лыжах» Руднева Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.</p>	<p>«Физкульт-ура!» Ю Чичкова «Горошина» Карасевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.</p>	<p>«Петушок» обр. Красева».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.</p>	<p>«Путешествие в страну Здоровья»</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева</p> <p>«Рок-н-ролл»</p> <p>«Чапаевцы» муз. Вилькорейской</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевского</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p>	<p>«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Скок-поскою» р.н.м. обр. Левкодимова</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевок на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Смелый пилот» Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.</p>	<p>«Сто затей для ста друзей»</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p>	<p>«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева</p> <p>«Русский перепляс» р.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Ломовой</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать пьесу веселого, шутливомго характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p>	<p>«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.</p>	<p>«Маме в день 8 марта»</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?»</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.</p>	<p>«Священная война» Александрова</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>	<p>«Вальс» Тиличеева.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.</p>	<p>«»Все мы - друзья природы».</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной</p> <p>«Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.</p>	<p>«До свидания, детский сад!».</p>

Июнь

<p>Формы организации и виды музыкальной деятельности</p>	<p>Репертуар</p>
---	-------------------------

Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	«Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м.,
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	Балет «Спящая красавица» Чайковский (музыкальные фрагменты). Знакомые упражнения по выбору педагога.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова. знакомые упражнения
Развлечение:	«Здравствуй, лето красное!»

Июль-август

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Репертуар
--	------------------

Музыкально-ритмические движения:	«Гори, гори ясно!» р. н. м., «Хоровод в лесу» Иорданского.
Слушание:	Знакомые детям произведения.
Пение:	Пение песен по выбору педагога и по желанию детей.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»

2.4.Взаимодействие педагогического коллектив с семьями воспитанников.

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей

Задачи дошкольной образовательной организации по работе с семьёй:

1. Постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей, находящихся в сфере деятельности дошкольной образовательной организации.
2. Повышать психологическую компетентность родителей.
3. Учить родителей общаться с детьми в формах, адекватных их возрасту; нетравмирующим приёмам управления поведением детей.
4. Убеждать родителей в необходимости соблюдения единого с организацией режима дня для ребёнка дошкольного возраста.

5. Создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей, условия для доверительного общения педагогов с родителями.
6. Помогать родителям правильно выбрать школу для ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями и способностями.
7. Постоянно вести работу по профилактике нарушений и по защите прав и достоинства ребёнка в дошкольной организации и в семье.

Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребёнка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды были учтены в работе воспитателей. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

Как показывают исследования, наиболее сложными являются следующие области построения детско-родительских отношений:

проблема свободы воли ребёнка и границ необходимого контроля его поведения со стороны взрослого;

способы воздействия на поведение ребёнка (проблема поощрений и наказаний);

проблема самоконтроля взрослого, управления своими эмоциями и рефлексии своего родительского поведения.

В связи с этим можно выделить следующие основные направления взаимодействия дошкольной организации с семьями детей:

обеспечение комфортной адаптации ребёнка и его семьи к условиям детского сада;

формирование здоровья детей (родителями совместно с педагогами групп и специалистами, медицинской и психологической службами), построение индивидуальных программ укрепления здоровья ребёнка;

установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности;

обеспечение постоянной содержательной информации о жизни детей в детском саду (в группе детского сада);

предоставление родителям возможности повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных

особенностях детей, об особенностях развития ребёнка в дошкольном возрасте;
создание ситуации приятного совместного досуга с участием семей детей;
создание условий для реализации творческого потенциала семьи в организации жизни детей в детском саду.

Перечислим формы сотрудничества с родителями воспитанников дошкольной организации:

общая лекция об особенностях ребёнка соответствующего возраста с общими рекомендациями по созданию дома развивающей среды;

выдача каждой семье печатной памятки, в которой содержится краткое резюме положений лекции;

подбор и размещение соответствующего справочного материала на стенде для родителей;

создание библиотечки для родителей, в том числе периодических изданий — методических и познавательных;

индивидуальные консультации с учётом особенностей каждого ребёнка (подвижность, темперамент, интересы и т. п.);

семинар-практикум; мастер-класс; дискуссионный клуб; круглый стол.

Наиболее эффективными формами взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников с точки зрения повышения родительской компетентности являются:

ролевая игра, направленная на поиск нестандартных и эффективных способов воздействия на ребёнка в различных ситуациях;

психологический тренинг общения, обучение умению видеть реакцию партнёра по общению и учитывать её, меняя собственный стиль общения; обучение умению понимать и осознанно использовать невербальные компоненты коммуникации; **тренинг самоконтроля и психоэмоциональной саморегуляции**; **рефлексия** собственного стиля родительского поведения и формирование осознанных установок на желаемое поведение.

Содержание работы по данным направлениям с учётом предлагаемых форм взаимодействия можно представить следующим образом:

в части обеспечения комфортной адаптации ребёнка и семьи к детскому саду:

- формировать доверие родителей и детей к воспитателям группы;
- помогать ребёнку и родителям осваивать новое пространство;
- помогать родителям осваивать осуществление всех основных режимных моментов — приёма пищи, сна, посещения туалета, прогулки (одевание и раздевание), игры в дошкольной организации с целью синхронизации организации жизни ребёнка в семье и в детском саду;
- обеспечивать установление контактов со сверстниками;
- обеспечивать снижение общей тревожности родителей;
- реализовывать заочное знакомство с группой в семье по фотографиям и в иной форме;
- создавать и реализовывать традицию приёма нового ребёнка при его первом приходе;
- обеспечивать поддержку инициатив ребёнка и оказывать ему необходимую помощь в режимных моментах по его инициативе;
- предоставлять детям возможность привыкать к детскому саду, постепенно увеличивая продолжительность пребывания;
- создавать условия для совместного пребывания малыша с родителями;
- составлять план приёма детей в группу;
- помогать родителям выбрать правильную линию поведения с ребёнком на период адаптации;

в части формирования здоровья детей, построения индивидуальных программ укрепления здоровья ребёнка:

- проводить регулярные профилактические медицинские осмотры детей и формировать рекомендации врачей-специалистов для сохранения и укрепления здоровья детей;
- организовывать индивидуальное консультирование родителей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей с привлечением специалистов детской поликлиники, медицинских работников и педагогов дошкольной организации;
- формировать индивидуальные информационные листки для родителей с рекомендациями по вопросам физического развития детей;

- синхронизировать режим дня в дошкольной организации и в семье ребёнка, согласовывать режим питания, с тем, чтобы сохранить здоровье ребёнка;
- привлекать родителей к участию в спортивных праздниках, днях здоровья, побуждая их поддерживать двигательную активность детей;

в части установления контакта с родителями и согласования целей и ценностей образовательной деятельности:

- рассказывать об образовательной организации и программе её деятельности (руководитель дошкольной образовательной организации);
- использовать наглядную информацию на стенах организации;
- создавать печатную информацию об образовательной организации, выдаваемую на руки родителям.

в части обеспечения постоянной содержательной информации о жизни детей в группе:

- создавать информационные стенды (информационные папки), обеспечивая сменяемость материалов на них. При отборе содержания стендов учитывать родительские интересы;
- проводить выставки детских работ;
- рассказывать родителям о жизни детей в группе и отвечать на вопросы в рамках временного регламента и равноправия;
- создавать фотоальбомы, посвящённые детским праздникам, ежедневной работе с детьми, организации прогулок, иных интересных мероприятий (конкурсов, викторин, встреч детей с интересными людьми, экскурсий и т. д.);

в части предоставления родителям возможности повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных особенностях детей, об особенностях развития ребёнка в дошкольном возрасте:

- проводить родительский лекторий. Примерные темы лекций, которые проводятся, как правило, в сентябре — октябре: «Адаптация ребёнка и семьи к детскому саду», «Психологические особенности ребёнка 2—3 лет», «Кризис 3 лет. Психологические особенности ребёнка 3—4 лет», «Психологические особенности ребёнка 4—5 (5—6, 6—8) лет»;
- организовывать семинары-практикумы, ориентированные не только на сообщение родителям определённой

информации, но и на формирование у них определённых навыков (общения с детьми, организации совместной с ребёнком продуктивной деятельности, организации двигательной активности детей и т. д.), на обмен опытом. Примерные темы для семинаров-практикумов: «Как вырастить помощника», «Интерьер детской и жизненное пространство ребёнка дома»,

«Праздник в семье», «Как развивать речь ребёнка», «Как организовать домашний театр», «Как привлечь ребёнка к художественному творчеству», «Как привить ребёнку любовь к чтению», «Что такое школьная готовность и как её сформировать у ребёнка»; проводить дискуссионные клубы, на которых родители могут задать интересующие их вопросы, высказать своё мнение.

в части создания ситуаций приятного совместного досуга с участием семей детей:

обеспечивать условия для привлечения родителей к организации детских праздников, досуга, театральных спектаклей, заседаний «Клубов выходного дня» в качестве не только зрителей или спонсоров, но и активных участников, инициаторов.— Международный день музыки, Международный день театра, Международный день детской книги, Всемирный день поэзии, День славянской письменности и культуры, сезонные праздники в культурах разных стран и т. п.;

Сотрудничество с семьёй осуществляется в организации на уровне:

участия в жизни группы (тематических творческих проектов (например, постановка спектакля для детей силами родителей)

План взаимодействия с родителями (приложение№1)

План взаимодействия социальными партнерами (приложение№2)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Организация жизни и деятельности детей, с точки зрения обеспечения их комфортности, должна учитывать потребности детей, прежде всего в признании, в общении как с взрослыми, так и с ровесниками, потребность в познании и в движении, в проявлении активности и самостоятельности.

Особое значение для ребенка-дошкольника имеет признание его играющим детским сообществом как полноценного «игрока».

Непризнаваемые дети по сути дела становятся изгоями и их заслуги в других видах деятельности (рисовании,

пени и т.п.) не могут, к сожалению, полностью компенсировать этот недостаток, что приводит к изъянам в личностном развитии ребенка. Поэтому одной из основных задач педагога является формирование играющего детского сообщества, в котором каждый ребенок находит свое место и может легко встраиваться в игру.

Так, для ребенка в возрасте от 6 месяцев до 3 лет взрослый выступает как образец для подражания, партнер по игре, помощник, организатор и участник совместной предметной деятельности; ребенок испытывает потребность в доброжелательном внимании и сотрудничестве. В 3—5 лет — взрослый является источником познания, способным ответить на многочисленные вопросы, партнером по обсуждению разных явлений, их причин и взаимосвязей. В 5—7 лет взрослый воспринимается как личность, обладающая умениями, знаниями, социально-нравственными нормами, как строгий и добрый старший друг. Исходя из этого, вся образовательная работа должна строиться на диалогическом (а не монологическом) общении.

Опора на эмоционально-смысловую составляющую образовательного процесса существенно повышает его результативность, способствует обогащению личностного развития ребенка: познавательной мотивации, целеустремленности, креативности, произвольности.

И тут важно сделать акцент на формировании обучающего детского сообщества, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, что он может справиться с любым заданием как самостоятельно, так и при помощи других детей. Формирование такого обучающегося детского сообщества видится нами через уход от занятий школьного типа.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.2.1 Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда учреждения (далее – РППС) соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и санитарно-эпидемиологическим требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ обеспечивает реализацию основной образовательной программы, разработанной с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Радуга» / под редакцией Е.В.Соловьёвой, Т. Н.

Дороновой, В.В.Гербовой, реализует право самостоятельного проектирования развивающей предметно-пространственной среды на основе целей, задач и принципов Программы, учитываются особенности своей образовательной деятельности, экономические, природные и другие условия. Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями ДООУ, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), Развивающая предметно-пространственная среда учитывает цели и принципы Программы, возрастную и гендерную специфику для реализации основной образовательной программы.

– охрану и укрепление физического и психического здоровья, рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДООУ,– построение вариативного развивающего образования;

– создание условий для ежедневной мотивации

и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей и профессиональных потребностей и мотивов;

– открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

– создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в ДООУ.

При проектировании пространства внутренних помещений ДООУ, прилегающих территорий, наполнении их мебелью, материалами реализуется следующая задача: развивающая предметно-пространственная среда ДООУ создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Кроме того, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении обеспечивает:

- учёт национально-культурных и климатических условий, ландшафт (необходимый региональный компонент);

3.2.2 Наполнение развивающей предметно-пространственной среды

В МБДОУ детском саду №15 г. Донецка в соответствии с критериями, зафиксированными ФГОС дошкольного образования, поставленными образовательными целями, создана содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная развивающая предметно-пространственная образовательная среда.

- учёт национально-культурных и климатических условий (необходимый региональный компонент);
- учёт возрастных возможностей детей.

Для детей раннего возраста.

Материалы для музыкального развития детей:

игрушечные музыкальные инструменты (бубны, барабаны, ложки, колокольчики, дудочки, металлофоны, пианино, шумовые инструменты, в том числе самодельные);

игрушки с фиксированной мелодией (электромusикальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки);

музыкальный центр; записи музыкальных произведений).

Материалы для театрализованной деятельности:

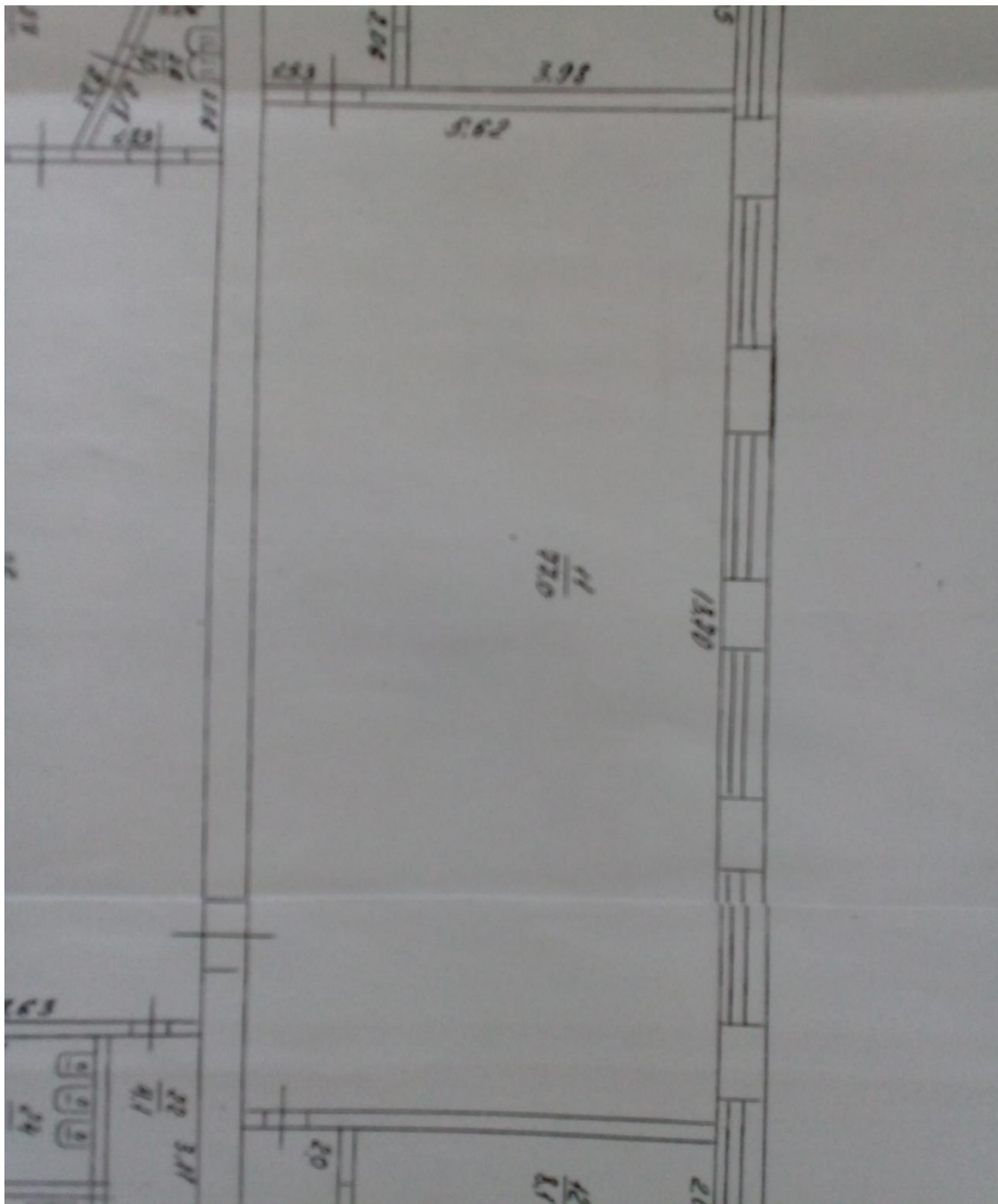
наборы кукол, сказочных персонажей, ширмы для кукольного спектакля, элементы костюмов, маски; фланелеграф.

3.2.3 Паспорт музыкального зала МБДОУ детского сада №15 г.Донецка

Общее положение

Ф.И.О. педагогов, работающих в музыкальном зале

Сорокина Наталья Алексеевна – музыкальный руководитель Дата составления паспорта музыкального зала – 20.08.2021 г. краткое описание и схема.



Площадь музыкального зала – 77,00м:

- высота

- ширина 55,62

- длина 13,70

Освещенность

Окна – 5 штук

Искусственное – 20 люминесцентных ламп.

Ковровое покрытие 2,5*13

Ковровое покрытие 2,5*13

Функциональное использование:

Музыкальный зал используется для реализации образовательной программы МБДОУ детского сада №15г.Донецка.

Функциональное использование музыкального зала - это осуществление образовательной деятельности в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, двигательной активности), коррекционно-оздоровительная работа, музыкальные досуги и развлечения, в том числе мероприятия по взаимодействию с семьями детей.

Территория музыкального зала предназначена для круглогодичного проведения обязательных и дополнительных музыкальных занятий, игр и развлечений воспитанников дошкольного учреждения.

Функциональный осмотр оборудования музыкального зала проводится 1 раз в 3 месяца. Функциональный осмотр представляет собой детальный осмотр с целью проверки исправности и устойчивости оборудования, выявления износа элементов конструкции оборудования.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ: предметов мебели, инвентарь.

Музыкальный зал

№	Наименование предмета	Кол-во
---	-----------------------	--------

1.	Ковер размер 2,5м*13м	1
2.	Ковер размер 2,5м*13м	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Ширма для театральной деятельности	1
5.	Телевизор	1
6.	Пианино	1
7.	Музыкальный инструмент «Деревянные ложки»	15
8.	Музыкальный инструмент 2/4 (баян-1,аккордеон-3)	4
9.	Игрушка в виде музыкального шумового инструмента.	2
10.	Ксилофон	2
11.	Музыкальный ударный инструмент	2
12.	Бубны	3

13.	DVD-видео	1
14.	Гумба	1
15.	Колокольчики	50

музыкальному
предъявляются

эстетические и гигиенические требования. Подбор оборудования определяется программными задачами музыкального воспитания детей. Размеры и масса инвентаря должны соответствовать возрастным особенностям дошкольников; его количество определяется из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. Важнейшее требование — безопасность музыкального оборудования.

оборудованию
педагогические,

3.3. Материально –техническое обеспечение Программы.

Музыкальный центр	1 шт. (в музыкальном зале)
Телевизор	1 шт.(в музыкальном зале)
DVD-видео	1 шт.(в музыкальном зале)

Образовательные области	Оборудование и материал
------------------------------------	--------------------------------

<p>Художественно-эстетическое развитие Музыка</p>	<p>-- Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / под редакцией Е.В.Соловьёвой. М: Просвещение 2015г</p> <p>Технология ценностно-смыслового развития дошкольников оры Р.М.Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А. Платохина), Ростов-на-Дону, 2005г.</p> <p>Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей. Первая младшая группа. Вторая младшая группа. Средняя группа. Старшая группа. Подготовительная к школе группа. Учитель Волгоград. 2016г.</p> <p>Зацепина М.Б. ФГОС Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.</p> <p>Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. ФГОС Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. Для занятий с детьми 3-4 лет.– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.</p> <p>Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. ФГОС Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. Для занятий с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.</p> <p>Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.</p> <p>Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» - Санкт-Петербург 2000г.</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. Программа по музыкально-</p>
--	---

ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!»– Санкт-Петербург 2001г.
Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети» 1994г.
Журнал «Дошкольное воспитание» 1994г.
Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Кукольный театр для самых маленьких»
Москва «Линка-пресс»2009.
Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых»
Москва «Творческий центр» 2005г.
Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва
«Творческий центр» 2003г.
Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» Учебное пособие (1-5выпусков)
Санкт-Петербург «Музыкальная палитра» 2006г.
Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду»
Москва,
«Просвещение», 1981г.
Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» Москва
«Просвещение»1989г.
Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников»

Пособие// Москва «Просвещение» 1985г.
Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Пособие// Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5лет. Москва «Просвещение» 1986г.
Бекина С.И. «Музыка и движение» // Упражнения, игры и пляски для детей 3-4лет. Москва «Просвещение» 1981г. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4лет» Москва «Творческий центр» 2004г.
Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Пособие// Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6лет. Москва «Просвещение» 1987г.
Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Пособие// Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет. Москва «Просвещение» 1988г.
Бекина С.И. «Музыка и движение» // Упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет. Москва «Просвещение» 1983г.
Бекина С.И. «Музыка и движение» // Упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет. Москва «Просвещение» 1984г.
Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., «Просвещение» 1990
Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники в детском саду», М.,

	<p>«Просвещение» 2005 Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М., «ВАКО» 2006 Чистякова М.И. «Психогимнастика», М., П., 1990 Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития», М., 2003. Анисимова Г.И. «Логопедическая ритмика» 1,2,3 части. Ярославль 2006, 2007, 2008 Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» Москва 2008</p>
--	---

Требования в соответствии с правилами безопасности жизнедеятельности. В учреждении созданы все необходимые условия для обеспечения безопасности воспитанников и сотрудников. Территория огорожена металлическим забором, установлена тревожная кнопка для экстренных вызовов, пожарная сигнализация.

- Имеются инструкции, определяющие действия персонала, и планы пожарной эвакуации людей. Учреждение укомплектовано необходимыми средствами противопожарной безопасности.
- В детском саду систематически проводятся эвакуационные занятия, согласно утвержденным планам, на которых отрабатываются действия всех работников учреждения и воспитанников на случай возникновения чрезвычайной ситуации.
- С воспитанниками дошкольного учреждения проводятся занятия по ОБЖ (используются формы проведения с учетом возрастных особенностей детей), игры по охране здоровья и безопасности, направленные на воспитание

у детей сознательного отношения к своему здоровью и жизни.

- В учреждении имеются информационные стенды, в которых помещается информация для родителей о детских заболеваниях, мерах их предупреждения, профилактических мероприятиях по детскому дорожно-транспортному травматизму, правам ребёнка, противопожарной безопасности.

- Комиссией по охране труда, составляются акты осмотра детских площадок, других помещений для работы с детьми, ежедневно ответственными лицами осуществляется контроль с целью своевременного устранения причин, несущих угрозу жизни и здоровью воспитанников и работников.

Для безопасного пребывания детей в учреждении организовано дежурство персонала согласно графика, утверждённого заведующим.

Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Оборудование основных групповых помещений, спальных, умывальных и раздевальных комнат соответствует росту и возрасту детей. Функциональные размеры приобретаемой и используемой детской мебели стульев и столов соответствуют обязательным требованиям, установленным техническими регламентами.

Детская мебель и оборудование для помещений имеются в достаточном количестве, изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей.

Во всех возрастных группах организованы специальные центры для разнообразной детской деятельности: игровой, театрализованной, изобразительной, конструктивной, опытнической, двигательной. Все центры оснащены необходимыми материально-техническими ресурсами и безопасны для здоровья ребенка.

Гигиенические требования (освещенность, температурный режим, наличие маркированной мебели необходимых размеров, оформление учебной зоны) строго соблюдаются, что подтверждается данными производственного контроля. Кроме того, проводится систематический контроль режима совместной деятельности, правильности распределения минимальной нагрузки в течение дня и недели.

При построении образовательного процесса учитывается принцип не перегружать ребенка большим количеством

занятий, а осуществлять реализацию содержания общеобразовательных программ дошкольного образования в повседневной жизни, в совместной деятельности с детьми, наполнив её интересными делами, идеями, поощряя детскую инициативу и самостоятельность.

Санитарно-гигиеническое состояние учреждения поддерживаются в соответствии с установленными требованиями. Имеется целый блок для системы работы по здоровьесбережению – это медицинский кабинет, изолятор. Для проведения всей деятельности заключен договор об оказании медицинских услуг с Муниципальным бюджетным учреждением «Центральной городской больницей» г.Донецка на осуществление медицинской деятельности. Оборудование медицинского кабинета соответствует требованиям СанПиН. В медицинском кабинете имеется все необходимое оборудование, согласно «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Профилактические медицинские осмотры детей дошкольного возраста проводятся в соответствии с действующими нормативными документами после доврачебного осмотра медицинской сестрой.

Осуществляется контрольная деятельность за соблюдением санитарно-гигиенических условий в учреждении, учебно-воспитательного процесса, отслеживается состояние здоровья детей, проводится санитарно – просветительная работа среди персонала и родителей.

Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников.

Для обеспечения образовательной деятельности по всем направлениям развития детей в дошкольном учреждении имеются методические материалы, которые показаны в нижеследующей таблице.

3.4. Планирование образовательной деятельности

При организации образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесс на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции

образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интеграция образовательной деятельности и исключение неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Оптимальный период — 2–3 недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и центрах (уголках) развития.

Воспитание в играх – занятиях детей раннего возраста(1,5-2 года)

В целях планомерного воздействия на развитие детей проводятся специальные игры-занятия. Приучать детей слушать взрослого, следить за тем, что он делает и показывает, подражать его словам и действиям, выполнять задания. С детьми второго года жизни рекомендуется проводить по 2 занятия в день: с каждой подгруппой по 10 занятий в неделю. Игры-занятия с детьми первой подгруппы проводятся во второй период бодрствования, с детьми второй подгруппы — в утренний и вечерний периоды бодрствования.

Детей в возрасте 1 года 6 месяцев — 2 лет можно объединять по 4–6 человек в зависимости от вида игры-занятия. Продолжительность игры – занятия 6–10 минут.

Перечень основных игр-занятий

на пятидневную неделю (для группы раннего возраста)

Виды игр-занятий	Количество
Познавательное	2

и развитие речи	1
Развитие движений	2
Со строительным материалом	1
ИЗО	2
Музыкальное	2
Общее количество игр-занятий	10

Планирование образовательной деятельности
при работе по пятидневной неделе (для всех групп учреждения)

Организованная образовательная деятельность

<i>Базовый вид деятельности</i>	<i>Группа раннего возраста</i>	<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
Физическая культура в помещении	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Физическая культура на прогулке		1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Познавательное развитие	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	3 раза в неделю
Развитие речи	1 раз	1 раз	1 раз	3 раза	4 раза

	в неделю	в неделю	в неделю	в неделю	в неделю
Рисование	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раза в неделю	1 раза в неделю
Лепка	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Аппликация / конструирование	1 раз в неделю	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
ИТОГО	10 занятий в неделю	11 занятий в неделю	12 занятий в неделю	13 занятий в неделю	15 занятий в неделю

Организованные формы работы с детьми младшего дошкольного возраста

младший дошкольный возраст

Образовательная область	Первая половина дня	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	НОД по музыкальному воспитанию	Музыкально-художественные досуги Индивидуальная работа

Старший дошкольный возраст

Образовательная область	Первая половина дня	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	Занятия по музыкальному воспитанию Посещение музеев	Музыкально-художественные досуги Индивидуальная работа

Технологии создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства

С целью обеспечения каждому ребёнку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства педагоги организуют условия для полноценной адаптации каждого ребёнка к детскому саду, формируя доверие к воспитателям группы и предоставляя каждому ребёнку возможность:

осваивать новое пространство — группы, иных помещений детского сада, игровой прогулочной площадки, территории детского сада;

осваивать осуществление всех основных режимных моментов — приёма пищи, сна, посещения туалета, прогулки (одевание и раздевание), игры;

устанавливать контакты со сверстниками;

создают общую атмосферу безопасности, доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания:

основывают и поддерживают добрые групповые традиции «Утро радостных встреч»;

учитывают настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня;
привлекают детей к обустройству группы и по возможности учитывают их пожелания в этом вопросе;
создают уютный, тёплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер, соответствующий возрастным особенностям интересов и потребностей детей;
обеспечивают условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей, как коллективной, так и индивидуальной;
реализуют интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды;
создают условия для интересного и приятного общения с более старшими и более младшими детьми в детском саду;
отмечают в группе общие праздники и дни рождения каждого ребёнка по единому ритуалу;
используют музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; поют перед сном колыбельные песни;
поощряют желание детей свободно и выразительно двигаться под музыку;
организуют яркие радостные общие события жизни детей:
показывают детям кукольные спектакли;
отмечают традиционные общегосударственные праздники — Новый год, Международный женский день, День защитника Отечества;
проводят традиционные сезонные праздники на основе фольклорного материала — Осенины, праздник урожая хлеба, встреча или проводы зимы, встреча весны;
приглашают в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов, концертов;
Поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов;
способствуют возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольной образовательной организации и т. п.);
создают условия для работы с разными материалами;
проводят выставки и фестивали семейного творчества, домашних коллекций, концерты;

предлагают исследовательские и творческие семейные проекты;
проводят для родителей с детьми творческие мастер-классы.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, выработать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;

включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми.

Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться

с учетом детских интересов. Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

ФГОС ДО предлагает для мотивации образовательной деятельности не набор отдельных игровых приемов. Такими

событиями в нашем ДОУ являются российские и международные праздники и важные события в жизни коллектива. *Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.*

Группа раннего возраста (от 1,5 до 2 лет и от 2 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам.

Обеспечивать каждому ребенку отдых, эмоциональное благополучие.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей.

Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники.

Содействовать созданию обстановки общей радости.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься.

Поддерживать желание детей петь, играть с музыкальными игрушками.

Средняя группа (от 4-до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью,

любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. *Праздники.* Приобщать детей к праздничной культуре русского народа.

Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность.

Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Способствовать появлению спортивных увлечений.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально отношение к праздникам, участие в их подготовке. Воспитывать внимание к окружающим людям.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития способностей и интересов детей. Формировать умение и

потребность организовывать свою деятельность.

Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, просмотр мультфильмов)

Развивать творческие способности.

Расширять представления об искусстве, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры, рассказывать об их содержании.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в

социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

3.5. Режим дня и распорядок

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей

является правильный режим.

Организация режима пребывания детей в МБДОУ детском саду №15 г.Донецка

Режим работы учреждения и длительность пребывания в нем детей определяются Уставом, договором, заключаемым между МБДОУ детским садом №15 г.Донецка и учредителем.

Взаимодействие МБДОУ детского сада №15 г.Донецка с другими учреждениями:

- МБОУ СОШ № 3 г.Донецка – осуществление совместной деятельности в целях реализации системы обучения и воспитания детей; преемственность между ДОУ и СОШ в вопросах реализации ФГОС дошкольного и начального образования;
- Детская поликлиника - осуществление профилактических и оздоровительных мероприятий.
- Структурное подразделение «Методический кабинет» МУ отдела образования – оказание научно-методической помощи педагогам, организация семинаров, ГМО, курсов повышения квалификации педагогов, аттестация педагогических работ

Приложение №1

План взаимодействия музыкального руководителя с родителями на 2021-2022 учебный год

Дата	Тема	Результат, форма отчёта
------	------	----------------------------

Октябрь	<p>«Как можно развивать музыкальный слух»</p> <p>«Дни Добрых дел»: «Помоги пожилым людям» ко «Дню пожилого человека».</p> <p>«Дополнительная программа дошкольного образования «Веселый каблучок».</p> <p>«Ярмарка – ярмарка, звонкая и яркая»</p>	<p>Консультация</p> <p>Привлечение родителей к участию в деятельности МБДОУ</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Совместный праздник с участием родителей</p>
Ноябрь	<p>«Музыка в общении с ребенком»</p> <p>«Отдавать ли ребенка в музыкальную школу»</p> <p>«Как поддержать интерес ребенка к музыкальному образованию»</p> <p>Участие родителей в играх и танцах</p>	<p>Стендовая информация</p> <p>Консультация</p> <p>Консультация</p> <p>Праздник</p>
Декабрь	<p>Изготовление декораций и атрибутов к новогодним праздникам.</p> <p>«Праздники в ДОУ»</p> <p>Пошив карнавальных масок и новогодних костюмов</p> <p>Участие родителей в играх и танцах.</p>	<p>Консультации, эскизы</p> <p>Фотовыставка</p> <p>Мастер – класс</p> <p>Праздник</p>

Январь	«Создание домашнего оркестра» Список репертуара музыки для релаксации всей семьи «Музыка и подготовка ко сну» «Флешмоб, как одна из форм работы с родителями»	Мастер – класс Стеновая информация Памятки Консультация
Февраль	Календарные досуги, праздники и традиции в ДОУ «Учим слушать музыку» «Семейный праздник» «Путь детей к творчеству» «Народов Дон дружная семья»	Фотостенд Консультация Консультация Памятка Праздник, совместная работа с родителями.
Март	Изготовление декораций и атрибутов Участие родителей в играх и танцах	Праздник Праздник
Апрель	Семинар «Сохранение национального достояния через приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.	Консультации, фотостенд, непосредственн о образовательная деятельность.
Май	Подготовка к празднику «Выпускной бал»	Заседание родительского комитета и сотрудников

		ДОУ
--	--	-----

В течение года совместная работа:

- по подготовке и проведению досугов и праздников, открытых мероприятий;
- по подготовке материалов и оборудования, декораций, масок, костюмов к досугам и развлечениям;
- консультации по запросам родителей;
- коррекционная работа

Приложение №2

Расписание организованной образовательной деятельности по музыке музыкального руководителя

Сорокиной Н.А.

на 2021-2022 учебный год

Понедельник	
1. Средняя группа «Кораблик»	9.00 – 9.25
2. Младшая группа «Почемучки»	10.30 – 11.00
Вторник	
1. Вторая группа раннего возраста «Кроха»	9.05 – 9.15

2. Первая группа раннего возраста «Непоседы»	9.20 – 9.30
3. Старшая группа «Теремок»	9.40 – 9.55
4. Подготовительная группа «Солнышко»	10.00– 10.20
Среда	
День развлечений	
Четверг	
1. Первая группа раннего возраста «Непоседы»	9.40 – 9.50
2. Средняя группа «Кораблик»	10.00 – 10.25
3. Младшая группа «Почемучки»	10.35-11.05
Пятница	
1. Старшая группа «Теремок»	9.00 – 9.15
2. Вторая группа раннего возраста «Кроха»	9.25 – 9.35

3. Подготовительная группа «Солнышко»	10.45 – 10.05
--	----------------------

Приложение №3 Перспективный планирован на 2021-2022 учебный год

М е с я ц	Форма работы	Тема мероприятия	Группа
О к т я б р ь	Игровой досуг	«Поиск потерянных знаков»	Воспитанники подготовительных групп
		«Праздник Покрова»	Воспитанники старших и подготовительных групп
	Осенний праздник	«С Днем Рождения детский сад»	Воспитанники младших, средних групп, старших и подготовительных групп
		Кукольный театр «Осенний лес»	Воспитанники ясельной группы

		«Осенняя полянка»	Воспитанники младших групп
		«Осень золотая в гости к нам пришла»	Воспитанники средних групп
		«В гостях у Осени»	Воспитанники старших групп
		«Осенняя сказка»	Воспитанники подготовительных групп
Н о я б р	Игровой досуг	«День народного Единства»	Воспитанники старших групп
	Праздники,	«Мамочка – родная»	Воспитанники младших групп

Б	посвященны Дню матери	«День матери»	Воспитанники средних групп
		«Вместе с мамой»	Воспитанники старших групп
		«Моя мамочка лучше всех!»	Воспитанники подготовительных групп
Д е к а б р ь	Новогодние утренники	Кукольный театр «Сказка в гости к нам стучится»	Воспитанники ясельной группы
		«Сказочное путешествие»	Воспитанники младшей группы
		«Полярный экспресс»	Воспитанники средних групп

		«Новогодние чудеса»	Воспитанники старших групп
		"Новогодняя путаница".	Воспитанники подготовительных групп
Я н в а р ь	Развлечение	«Прощание с елкой»	Все группы
		«Колядки»	Воспитанники младших групп
	Игровой досуг	«Зимняя Олимпиада»	Воспитанники старших групп
		«Зимняя Олимпиада»	Воспитанники подготовительных групп

Ф е в р а л ь	Игровой досуг	«День защитника Отечества»	Воспитанники младших и средних групп
		«Будем армии служить»	Воспитанники старших и подготовительных групп
М а р т	Утренники, посвященные 8 Марта	Кукольный театр «Подарок для бабушки»	Воспитанники ясельной группы
		«Мама-солнышко мое»	Воспитанники младших групп
		«Очень маму я люблю»	Воспитанники средних групп
		«Стиляги нашего времени»	Воспитанники старших групп

	Развлечение	«А ну-ка, девочки»	Воспитанники подготовительных групп
		«Широкая масленица»	Воспитанники всех групп
	Игровой досуг	«Огонь – друг, огонь враг»	Воспитанники старших и подготовительных групп
А п р е л ь	Развлечение	«1 апреля»	Воспитанники всех групп
	Игровой досуг	«В гости к Лунтику»	Воспитанники младших и средних групп
		«По пути к звездам»	Воспитанники

	Развлечение		старших и подготовительных групп
		«Веселись народ праздник Пасхи у ворот».	Воспитанники старших и подготовительных групп
М а й	Праздник, посвященный Дню победы	Праздничный парад «День Победы»	Воспитанники всех групп
	Праздник, посвященный выпускному балу	«Выпускной бал»	Воспитанники подготовительных групп
И ю н ь	Праздник, посвященный Дню защиты детей	«Здравствуй, лето!»	все группы
	Игровой досуг	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Воспитанники всех групп

	Тематический досуг	«Наша Родина – Россия!»	Воспитанники всех групп
	Музыкально-спортивный досуг	«Праздник мыльных пузырей»	Воспитанники всех групп
	Тематический досуг	«В гостях у пчёл» (Медовый спас)	Воспитанники всех групп
И ю л ь	Музыкально-литературный досуг	«Белая ромашка» ко Дню семьи, любви и верности	Воспитанники всех групп
	Театрализованное развлечение	«Шоколадная страна»	Воспитанники всех групп
	Игровая программа	«День Нептуна»	Воспитанники всех групп

Приложение №3

Оснащение предметно-развивающей среды

	Спортивно-оздоровительный праздник	«Давайте, жить дружно!»	Воспитанники всех групп
А В Г У С Т	Игровой досуг	«День рождения светофора!»	Воспитанники всех групп
	Развлечения	«Концерт в честь кошек»	Воспитанники всех групп
	Календарный праздник	«Реют флаги над Россией!»	Воспитанники всех групп
	Развлекательная программа	«До свидание, лето!»	Воспитанники всех групп

Сроки	Содержание работы
В течение года	Обновление дидактического, раздаточного, демонстрационного материала.

	Накопление музыкально-игрового материала
	Изготовление музыкально-дидактических игр
	Составление картотеки музыкально-дидактических игр
	Пополнение фонотеки новыми записями
	Подбор иллюстраций, материалов об музыкальных инструментах
	Подбор игр-забав по развитию мелкой моторики у детей
	Изготовление атрибутов к праздникам, развлечениям
	Изготовление дидактического материала к играм, способствующим восприятию музыки посредством движений

Приложение №4

Работа с документацией

Сроки	Содержание работы
В течение года	Разработка сценариев утренников и вечеров досуга
	Написание конспектов занятий
	Разработка сетки важных дел
	Разработка консультаций и докладов к педагогическим советам
	Разработка консультаций для родителей и педагогов
	Оформление и пополнение папки "Документация"

Приложение № 5

**План работы с педагогами МБДОУ детского сада №15 г.Донецка
на 2021 – 2022гг.**

Сроки	Содержание работы
Октябрь	Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты.

	Памятка воспитателю при подготовке и проведении утренника.
	Оформление музыкального зала к празднику осени.
	Индивидуальная работа с воспитателями по подготовке к празднику. Совместная работа над ролями.
	Анализ осенних утренников.
	Консультация «Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий»
Ноябрь	Подготовка к празднику посвящённому Дню Матери.
	Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей».
Декабрь	Обсуждение сценариев к Новому году: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций.

	Оформление музыкального зала к празднику ёлки.
	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках».
	Анализ Новогодних праздников.
Январь	Консультация «Организационная деятельность с дошкольниками с использованием средств театрализованной деятельности».
Февраль	Консультация «Музыкальная помощь на занятиях по развитию речи».
Март	Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты.
	Оформление музыкального зала к празднику осени.
	Анализ утренников.
	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада».

Апрель	Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности».
Май	Подготовка к празднику «День Победы» - организационные моменты.
	Выпускной бал. Совместная работа над ролями.
	Оформление музыкального зала к праздникам.
	Отчет о проделанной работе.
Ежемесячно	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации по музыкальному развитию детей.
По плану	Участие в работе педсовета.

Приложение № 6

**Циклограмма
деятельности музыкального руководителя МБДОУ детского сада №15 Сорокина Н.А.
на 2021/2022 учебный год**

Понедельник

Время	Деятельность
8.00-8.20	Утренняя гимнастика, аккомпанемент.
8.20-9.00	Подготовка к ООД (атрибуты, аппаратура, наглядный материал, ноты).
9.00-9.25	Старшая группа «Кораблик»
9.35-10.20	Электронное оформление документации, подготовка консультаций для родителей, материалов в уголки для родителей.
10.30 -11.00	Подготовительная группа «Почемучки»
	В перерывах между ООД осуществляется проветривание и влажная уборка музыкального зала
11.10-12.00	Индивидуальная и подгрупповая музыкальная деятельность с детьми.
12.00-13.00	Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультирование по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев). Заполнение таблиц по системе мониторинга ДОУ

Вторник

Время	Деятельность
8.00-8.20	Утренняя гимнастика, аккомпанемент.
8.20-9.00	Подготовка к ООД (атрибуты, аппаратура, наглядный материал, ноты).
9.05-9.15	Вторая группа раннего возраста «Кроха»
9.20-9.30	Первая группа раннего возраста «Непоседы»
9.40 – 9.55	Младшая группа «Теремок»
10.00-10.20	Средняя группа «Солнышко»
	В перерывах между ООД осуществляется проветривание и влажная уборка музыкального зала
10.30-12.00	Индивидуальная и подгрупповая музыкальная деятельность с детьми.
12.00-14.00	Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультирование по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев). Заполнение таблиц по системе мониторинга ДОУ
14.00-15.00	Электронное оформление документации, подготовка консультаций для родителей, материалов в уголки для родителей.
15.00-15.30	Работа с информацией на сайт.
15.30-16.00	Индивидуальная музыкальная деятельность с детьми.

Среда

Время	Деятельность
8.00-9.00	Самообразование.

9.00-10.00	Электронное оформление документации.
10.00-11.00	Разработка конспектов к ООД на следующую неделю.
11.00-12.00	Индивидуальная и подгрупповая музыкальная деятельность с детьми.
12.00-12.30	Электронное оформление документации, подготовка консультаций для родителей, материалов в уголки для родителей.
12.30-13.00	В перерывах между ООД осуществляется проветривание и влажная уборка музыкального зала.
13.00-14.30	Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультирование по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев).
14.30-15.30	Работа с информацией на сайт.
15.30-17.00	Индивидуальная музыкальная деятельность с детьми.

Четверг

Время	Деятельность
8.00-8.20	Утренняя гимнастика, аккомпанемент.
8.20-9.00	Подготовка к ООД (атрибуты, аппаратура, наглядный материал, ноты).
9.00-9.40	Разработка конспектов к ООД на следующую неделю.
9.40-9.50	Первая группа раннего возраста «Непоседы»

10.00 -10.25	Старшая группа «Кораблик»
10.35-11.05	Подготовительная группа «Почемучки»
	В перерывах между ООД осуществляется проветривание и влажная уборка музыкального зала
11.15-12.00	Индивидуальная и подгрупповая музыкальная деятельность с детьми.
12.00-14.00	Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультирование по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев). Заполнение таблиц по системе мониторинга ДОУ
14.00-15.30	Электронное оформление документации, подготовка консультаций для родителей, материалов в уголки для родителей.
15.30-16.00	Индивидуальная музыкальная деятельность с детьми.

Пятница

Время	Деятельность
8.00-8.20	Утренняя гимнастика, аккомпанемент.
8.20-9.00	Подготовка к ООД (атрибуты, аппаратура, наглядный материал, ноты).
9.00-9.15	Младшая группа «Теремок»
9.25-9..35	Вторая группа раннего возраста «Кроха»
9.45 -10.05	Средняя группа «Солнышко»
	В перерывах между ООД осуществляется проветривание и влажная уборка музыкального зала

10.05-11.10	Электронное оформление документации, подготовка консультаций для родителей, материалов в уголки для родителей.
11.10-12.00	Индивидуальная и подгрупповая музыкальная деятельность с детьми.
12.00-14.00	Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультирование по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев). Заполнение таблиц по системе мониторинга ДОУ

Приложение №7

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Ранний возраст

Содержание психолого-педагогической работы: Музыкальная деятельность

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий)		Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы		Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки		Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук		Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен,		Итоговый показатель (среднее значение)	
		нг	кг	Нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
1													

2													
3													
Итоговый показатель по группе													

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Младший возраст

Содержание психолого-педагогической работы: Музыкальная деятельность

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца		Узнает знакомые мелодии		Различает звуки по высоте (в пределах октавы)		Замечает изменения в музыке (громко-тихо)		Поет, не отставая и не опережая других		Умеет выполнять танцевальные движения		Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)		Итоговый показатель (среднее значение)	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
				Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г						

1																	
2																	
3																	
Итоговый показатель по группе																	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Средний возраст

Содержание психолого-педагогической работы: Музыкальная деятельность

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии.		Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).		Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять определенные танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке		Итоговый показатель (среднее значение)	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	Н	КГ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Старшая группа

Содержание психолого-педагогической работы: Музыкальная деятельность

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);	Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка)	Различает высокие и низкие звуки (в пределах хвита)	Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает	Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой	Выполняет определенные танцевальные движения	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, подражая	Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей	Итоговый показатель (среднее значение)	№п\п

								песню; поет в сопровожде нии муз. инструмент а		музыки				другим детям							
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ		
1																					1
2																					2
3																					3
Итоговый показатель по группе																					

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Подготовительная группа

Содержание психолого-педагогической работы: Музыкальная деятельность

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна	Определяет жанр прослушанного произведения и инструмента	Определяет общее настроение, характер музыкала	Различает части музыкального произведения	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя	Может петь индивидуально и коллективно,	Умеет выразительно двигаться в соответствии с	Умеет выполнять определенные танцевальные	Инсценирует игровые песни, придумывает	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных	Итоговый показатель (среднее значение)	
------	----------------------	---------------------------------------	--	--	---	--	---	---	---	--	--	--	--

		РФ		ент		ьного произве дения				я их выразит ельно, правиль но передав ая мелоди ю		с сопров ождени ем и без него		характер ом музыки; передав ать несложн ый ритмиче ский рисунок		движен ия		вариан ты образн ых движен ий в играх и хорово дах		х и звуков ысотны х ДМИ неслож ные песни и мелоди и		ие)				
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ			НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ		НГ	КГ
1																										1
2																										2
3																										3
Итоговый показатель по группе																										

В рамках реализации формируемой части образовательной программы ДОУ используется педагогическая диагностика по оценке показателей социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Педагогическая диагностика.

Название Программы	Метод /методика/	Критерии	Периодичность	Ответственный
« Приобщение детей к истокам русской национальной	Наблюдения;	Критерии в соответствии	2 раза в год -	Воспитатели.

культуры» О. Л. Князева.	<p>Собеседование;</p> <p>Наблюдения в свободной деятельности;</p> <p>Во время проведения ООД и открытых мероприятий.</p> <p>Анализ результатов продуктивной деятельности.</p>	с реализуемой программой.	октябрь, май.	
--------------------------	---	---------------------------	---------------	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128274

Владелец Жидок Ирина Викторовна

Действителен с 24.10.2022 по 24.10.2023